

Select publications by Teodoro Rennó Assunção

I. Books

Restolho & Necrológio (poesia e prosa). Belo Horizonte: Secretaria Municipal de Cultura – Coleção Poesia Orbital, 1997.

Isaura Pena (org.). Belo Horizonte: C/Arte, 2000.

Ensaaios de escola. Rio de Janeiro: 7Letras, 2003.

Autociografias. Belo Horizonte: Scriptum/Tessitura, 2006.

Extra-vacâncias (ensaaios). Belo Horizonte: Tessitura, 2008.

Ensaaios de retórica antiga (co-éditeur avec Olimar Flores Jr. et Marcos Martinho). Belo Horizonte: Tessitura, 2010.

II. Book Chapters:

“Citation et commentaire dans l’*élégie* de Simonide” in Darbo-Peschanski, C. (org.), *La citation dans l’Antiquité*. Grenoble: Jérôme Millon, 2004, p. 71-83.

“Os banquetes transgressivos dos pretendentes na *Odisséia*” in Martinho dos Santos, M. (ed.), *1º Simpósio de Estudos Clássicos da USP*. São Paulo: Humanitas, 2006, p. 35-46.

“Envelhecimento e juventude na elegia de Semônides” in P. C. Correa; A. P. Hasegawa; J. A. Oliva Neto; M. M. Santos e B. B. Sebastiani (eds.). *2º Simpósio de Estudos Clássicos da USP*. São Paulo: Humanitas, 2007, p. 41-63.

“A crítica ao discurso nos discursos de desafio na *Ilíada*: Enéias a Aquiles no canto XX, 200-258” in Assunção, T. R., Flores Jr. et Martinho, M. (eds.). *Ensaaios de retórica antiga*. Belo Horizonte: Tessitura, 2010, p. 197-226.

“Os procedimentos de Roussel segundo Butor: jogos de palavras e temas narrativos”. In: Márcia Arbex; Roger-Michel Allemand. (Org.). *Universo Butor*. Belo Horizonte: C/Arte, 2012, v. 1, p. 143-155.

“O *kléos* (‘glória’ ou ‘fama’?) de Odisseu na *Odisseia*”. In: Leite, Leni R.; Silva, Gilvan V.; Carvalho, Raimundo N. B. (orgs.). *Gênero, religião e poder na Antiguidade: contribuições interdisciplinares*. Vitória (ES): GM Editora, 2012, p. 187-206.

“A quebra das ‘regras’ da hospitalidade no episódio do Ciclope na *Odisseia*”. In: Pompeu, A. M. C.; Brose, R.; Araújo, O. L.; Oliveira, R. A. (orgs.). *Identidade e Alteridade no Mundo Antigo*. Fortaleza (CE): Expressão e Gráfica Editora, 2013, p. 157-179.

“O segundo riso dos deuses na canção sobre o amor de Ares e Afrodite (*Odisseia* 8. 325-345)”. In: Oliveira, Francisco; Silva, Maria de Fátima; Barbosa, Tereza Virgínia R. (orgs.). *Violência e transgressão: uma trajetória da humanidade*.

Coimbra (Portugal)/ São Paulo: Imprensa da Universidade de Coimbra/ Annablume, 2014, p. 59-77.

“O *ranking* do lazer: uma paródia da arrogância produtivista”. In: Claudine Laroche; Myriam Bahia Lopes; Yves Déloye. (Org.). *Ensaaios sobre a arrogância*. Belo Horizonte: NEHCIT/EA UFMG, 2015, p. 36-43.

“O cômico popular em *Três mulheres de três PPPês*”. In: Almeida, Thiago; Xavier, Nayara (orgs.). *Paulo Emílio: legado crítico*. São Paulo: Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária-USP/ Cinemateca Brasileira, 2017, p. 233-256.

“Sátira contra violência urbana em *Três mulheres de três PPPês* de Paulo Emílio”. In: Bahia, Myriam Lopes; Haroche, Claudine (orgs.). *O humor contra a violência*. Belo Horizonte: NEHCIT/EA UFMG, 2018, p. 107-130.

III. Journal Articles:

“O exemplo de Príamo na *Ilíada* e na *Ética a Nicômaco*”, *KRITERION* 101, 2000, p. 178-189.

“Juventude e velhice: Mimnermo”, *KLEOS: Revista de Filosofia Antiga* 3, 2000, p. 158-171.

“Échos surréalistes chez deux jeunes modernistes brésiliens”, *Pleine Marge* 38, 2002, p. 111-135.

“Ulisses e Aquiles repensando a morte (*Odisséia* XI, 478-491)” *KRITERION* 107, 2003, p. 100-109.

“Nota sobre a correção de Mimnermo por Sólon (26 G. e P.)”, *CLASSICA* 15/16, 2002/2003, p. 51-62.

“Nota sobre o *gastér* funesto e ultra-cão na *Odisséia*”, *KLEOS: Revista de Filosofia Antiga* 7-8, 2004, p. 158-171.

“Fotomontagem e colagem poética em Jorge de Lima”, *O Eixo e a Roda* 9/10, 2004, p. 53-74.

“Ação divina e construção da trama nos cantos I e II da *Ilíada*”, *Letras Clássicas* n° 5, 2005, p. 63-78.

“Luto e comida no último canto da *Ilíada*”, *CLASSICA* 17/18, 2004/2005, p. 49-58.

“Valor e mortalidade: um comentário a Sólon 18 G. e P.”, *PHAOS* vol. 5, 2005, p. 5-12.

“Desejo de higiene e dispersão em Baudelaire”, *Artefilosofia* 3, 2007, p. 57-70.

“Relações oblíquas com a pornochanchada em ‘P III: duas vezes Ela’ de Paulo Emílio Sales Gomes”, *Revista do Centro de Estudos Portugueses (UFMG)* 28, 2008, p. 196-212.

“O Cine Candelária”, *Revista do Centro de Estudos Portugueses (UFMG)* 30, 2010, p. 11-34.

“Anotações sobre *O Desprezo* de Godard e a *Odisseia* de ‘Homero’”, *Revista Archai: Revista de Estudos sobre as Origens do Pensamento Ocidental*, v. 7, 2011, p. 109-114.

“Os ‘livros-poema’ e os ‘poemas espaciais’ de Ferreira Gullar e os ‘Bichos’ de Lygia Clark”, *O Eixo e a Roda*, v. 22, 2013, p. 153-173.

“Vida contemplativa e ócio (*skholé*) em Nietzsche (*H. d. h.*, 283-286 e 291; *G. c.*, 42 e 329) e Aristóteles (*E. N.*, X, 6-9)”, *KLEOS: Revista de Filosofia Antiga* 18, 2014, p. 67-86.

“Um exemplo de ironia socrática no *Íon* de Platão”, *CLASSICA* 28, 2015, n. 2, p. 197-208.

“Breve comentário sobre ‘Vida menor’, de Drummond”, *Derivas analíticas*, v. 3, 2015, p. 10-18.

“A ‘calma’ em dois momentos de cinema: aristotélico, ‘Bombita’, 4º episódio de *Relatos salvajes* de D. Szifrón; e não ou para-aristotélico, *Céu sobre água* de J. Agrippino de Paula”, *Nuntius Antiquus*, v. 11, 2015, p. 121-139.

“Lotófagos (*Odisseia* IX, 82-104): comida floral fácil e risco de desistência”, *CLASSICA* 29, n. 1, 2016, p. 273-294.

“Duas versões ‘opostas’ sobre Helena de Troia: a sua própria e a de Menelau (*Od.* IV, 235-289)”, *Anais de Filosofia Clássica (online)*, v. 22, n. 23, 2018, p. 49-68.

“Transgredindo a pornografia: O supermacho, de Alfred Jarry”, *Derivas analíticas*, v. 8, n. 1, 2018, p. 5-12.

“Três figuras do mestre grego antigo”, *CORINGA*, v. 47, n. 1, 2019, p. 142-155.

“O banho de Diomedes e Odisseu no fim do canto X da *Ilíada* (572-577)”, *Nuntius Antiquus*, v. 14, n. 2, 2019, p. 13-32.

“Comida, bebida e erotismo em ‘P I: Duas vezes com Helena’ de Paulo Emílio Sales Gomes”, *O Eixo e a Roda*, v. 28, n. 2, 2019, p. 13-47.

“A importância do espaço comum (‘no meio’) na assembleia dos Aqueus em *Ilíada* XIX”, *PHOÏNIX*, v. 25, n. 1, 2019, p. 12-37.

“A súplica do aedo Fêmio para não ser degolado (*Odisseia* 22, 342-53)”, *CLASSICA*, v. 32, n. 2, 2020, p. 317-355.

